Verzeichniss

von

Oelgemälden, Bildhauerarbeiten, Medaillen etc.

aus dem Nachlasse

des Geh. Regierungsraths Prof. Dr. **Waagen** in Berlin,
des Herrn **Rud. Weigel** in Leipzig und **Ed. Helmcke** in St. Petersburg, der reichen Gemäldesammlung auf Schloss Krummennaab in der bayerischen Oberpfalz etc.

welche

Dienstag den 5. October 1869

und folgende Tage

zu Leipzig

im Saale der Buchhändler-Börse in der Ritterstrasse

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,
Druck von Leopold & Bär.
1869.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung** und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Herren Commissionäre mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, **doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.**

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen **genau** zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nach jeder dieser Kunstauctionen werden gedruckte **Versteigerungs-Preislisten für $2^1/_2$ Ngr.** ausgegeben.

Die bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes sind mit Katalogen versehen und übernehmen auch Aufträge.

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Die Herren Kunsthändler C. G. Börner, W. Drugulin und Louis Rocca. Herr Proclamator H. Engel. Die Herren Buchhändler Herm. Fritzsche, H. Hartung, Kirchhoff & Wigand, K. F. Köhler, List & Francke und die Kössling'sche Buchhandlung. Die Herren Buchhändler O. A. Schulz, F. Voigt, T. O. Weigel. Die Herren Antiquitätenhändler Zschiesche & Köder und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Bildhauereien und Schnitzereien.

Tilmann Riemenschneider.

1. **Maria** mit dem Kinde auf den Armen, als Himmelskönigin auf dem Halbmonde. Grosse, halbrunde, 58 Zoll*) hohe Figur, in grauem sehr festen Sandstein, vom seel. Rud. Weigel in Würzburg erworben und längere Zeit eine Zierde seiner Privatwohnung. Eine Abbildung findet sich in „Leben und Werke des Bildhauers Tilm. Riemenschneider von C. Becker. Leipzig 1849“. Dazu gehört noch ein massiver Sockel aus Sandstein von 26 Zoll Höhe, der aber neuen Ursprungs ist.

   Im Ganzen von guter Erhaltung. Einige Zehen des Fusses des Kindes sind gut ergänzt, so wie auch ein Bruch unten in dem Gewand der Madonna.

2. **Riemenschneiders Portrait,** wie er sich selbst als Nicodemus in der Beweinung Christi zu Maidbrunn abgebildet hat. Medaillonbildniss mit der Umschrift „Tilmann Riemenschneider Bildhauer gest. 1531.“

   Gipsabguss. Durchm. 17 Zoll. Dasselbe Bildniss hat auch zum Vorbild für den Stich der Titelvignette in Beckers Werk gedient.

Unbekannt.

3. **St. Stephan.** Der Heilige in ganzer Figur mit Buch und Palme in den Händen und Steinen in einer Falte seines Gewandes. Schöne Skulptur in Holz, farbig bemalt, das

*) Altfranzösisches Maas

Gewand vergoldet und auf der Innenfläche kupferartig broncirt, das lange, um die Füsse faltig herabwallende Gewand weiss mit goldenen Sternen (Stiften).

H. 33 Zoll. Dazu ein Sockel ebenfalls in Holz geschnitzt, mit Laubverzierung im gothischen Stil, gegipst, mit vergoldeten Laubrippen und vergoldeter Schriftbandrolle. — Das Ganze von guter Erhaltung, nur im Gesicht des Heiligen drei kleine Wurmlöcher.

Luca della Robbia.

4. **Maria** in halber Figur, mit dem Kinde, das sie mit beiden Händen hält und das seinen Arm um den Hals der Mutter schlingt. Terracotta und weiss glasirt.

H. 19 Z. Schönes Werk des berühmten Meisters. Dazu ein Sockel aus Gips. An der Nase, am Arm der Maria sowie auf der Brust des Kindes kleine Restaurationen.

Unbekannt.

5. **St. Georg** zu Pferd über dem Drachen, in dessen Schlund er seine Lanze bohrt.

Schöne, mit vielem Fleiss und grosser Lebendigkeit ausgeführte Elfenbeinschnitzerei eines unbekannten deutschen Meisters aus dem 17. (?) Jahrh. H. $5\frac{1}{2}$ Z. Br. 4 Z.

Hans Schwarz.

Bildschnitzer in Augsburg 1516.

6. **Die Grablegung Christi.** Composition von acht Figuren in einem reichverzierten Portal. Oben an einem Täfelchen die Jahrzahl 1516 und das Zeichen H. S.

Schnitzwerk in braunem Holz, ein Hausaltärchen bildend. H. $10\frac{1}{2}$ Z. Br. $7\frac{1}{2}$ Z. J. H. v. Hefner Alteneck giebt in seinem VI. Heft der Kunstwerke und Geräthschaften des Mittelalters und der Renaissance Taf. 34 eine Abbildung und Beschreibung dieses schönen Werkes. Die Composition erinnert in der Anordnung an die Grablegung Christi in Dürers kleiner Passion, während die reiche Ornamentik in der Manier des Giov. Bellini gehalten ist. — Schnitzereien des Meisters H. Schwarz kommen selten vor.

Meister C. D. S. 1685.

7. **Der leidende Heiland,** wie ihm ein hinter ihm stehender Kriegsknecht die Dornenkrone aufs Haupt drückt. Unten bezeichnet C. D. S. 1685.
   Kleine mit vielem Fleiss und grosser Lebendigkeit in Holz geschnitzte Gruppe eines unbekannten Augsburger Bildhauers. H. 6½ Z. — Nagler, die Monogrammisten I. 2470, spricht von diesem Meister, setzt aber seine Wirksamkeit viel zu früh, da auf dem angezogenen Stück sicher nicht 1601, sondern wie Brulliot gewiss richtiger angiebt, 1691 zu lesen ist.

Unbekannt.

8. **Die Anbetung** der heil. drei Könige. Sie befinden sich begleitet von drei Dienern zur Linken. Maria mit dem Kind, Joseph und eine andere männliche Figur, die nach dem Stern blickt, sind zur Rechten vor dem Stall.
   Relief in Holz mit halberhabenen Figuren von einem unbekannten Bildschnitzer aus dem 16. Jahrh. H. 7½ Z. Br. 9 Z.
9. **Die heil. Jungfrau** in flehender, gen Himmel blickender Haltung, wie es scheint aus einer Kreuzigung Christi. Auf einer später hinzugefügten Kugel stehend.
   Ansprechendes in Holz geschnitztes Figürchen aus dem 17. oder 18. Jahrhundert, mit vielem Fleisse, namentlich in der faltenreichen flatternden Gewandung ausgeführt. Höhe 4⅓ Z.
10. **Portraitbüste** (des H. Zwingli?)
    Kleines Medaillon in Holz von einem unbekannten Meister MK. des 16. Jahrh. Durchm. 2 Z.
11. **Portraitbüste des Joh. Huss** (?).
    Medaillon in Holz aus dem 16. Jahrh., unbezeichnet. Durchm. 2¼ Zoll.

Unbekannt.

12. **Zwei ruhende Schafe.**
    Terracotta. Geistvoll in Thon modellirt von einem neueren Künstler. Br. 9 Z.

Joh. Pet. Melchior.

13. **Halbnackte weibliche Gestalt** (St. Magdalena?) auf den Knieen, voll Wehmuth eine Graburne umfassend.
    Schöne halberhabene Skulptur in Alabaster, mit grosser Weichheit und feinem Sinn für Formenschönheit ausgeführt. Höhe 4 Z. Br. 5½ Z. Geschenk des Kunstfreundes J. A. Börner in Nürnberg an den seel. Rud. Weigel.

Herm. Knaur.

14. **Der die Orgel spielende Engel** oder der Genius der Musik. Relief zu Bach's Monument in Leipzig, von H. Knaur 1843.
    Gypsabguss nach dem Original vom Künstler selbst gefertigt. Höhe 29 Z. Br. 19½ Z.

Joh. Dan. Böhm.

15. **Reliefportrait** des Malers F. Rechberger in Wien † 1841, geschnitten in Kehlheimer Stein.
    Höhe 3 Z. 9 L. Br. 2 Z. 9 L. In Kapsel.
16. **Die Flucht der Helena**, in einem mit vier Rossen bespannten Wagen, nach Thorwaldsen? Relief in Kehlheimer Stein geschnitten.
    Höhe 4 Z. Br. 7 Z. In Kapsel.
17. **Eine sitzende, gekrönte, weibliche Gestalt**, sich in einem Spiegel betrachtend. Relief in Kehlheimer Stein.
    Höhe 3 Z. Br. 2 Z. 3 L. In Kapsel.

Medaillen.

18. **Medaille** auf Leopold Grossherzog von Baden, vom badischen Kunstverein 1852. Avers: Brustbild. Revers: Schrift. Von Kachel.
    Bronce. Durchm. 1 Z. 9 L.
19. **Medaille** auf die Einweihung der Statue des P. P. Rubens in Antwerpen 1840. Avers: Büste des Malers. Revers: dessen Standbild. Hart fecit.
    Bronce. Durchm. 2 Z. 9 L.

20. **Medaille** auf Adam Oehlenschläger, vom Kunstverein in Kopenhagen 1850. Avers: Büste. Revers: Iduna und alter Barde. Von H. Conradsen.
Bronce. Durchm. 2 Z.

21. **Medaille** auf Thorwaldsen. Avers: Brustbild. Revers: die drei Grazien. Von H. König 1838.
Bronce Durchm. 1 Z. 5 L.

22. **Medaille** auf das dritte Saecularfest A. Dürers in Nürnberg 1828. Avers: Brustbild. Revers: der Nürnbergische Jungfernadler. Von Stettner.
Silber. Durchm. 1 Z. 2 L.

23. **Medaille** auf den Archäolog C. A. Böttiger 1830. Avers: Büste. Revers: Oedipus und die Sphynx. Von Krüger.
Bronce. Durchm. 1 Z. 6 L.

24. **Medaille** auf die Belagerung Antwerpens 1832. Avers: Plan der Festung. Revers: Schrift.
Bronce. Durchm. 1 Z. 6 L.

25. **Medaille** auf den Maler Nik. Poussin. Avers: Büste. Revers: die Fama vor einem Monument.
Bezeichnet J. D. Bronce. Durchm. 1 Z.

26. **Medaille** auf den Kupferstecher Rob. Nanteuil. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.

27. **Medaille** auf den Buchdrucker Joh. Froben zu Basel. Säkularfeier der Buchdruckerkunst zu Basel 1840. Avers: Brustbild. Revers: Schrift. Von A. Bovy.
Bronce. Durchm. 1 Z. 6 L.

28. **Medaille** auf Thorwaldsen. Avers: Büste. Revers: die Skulptur mit den drei Grazien. Von Götze.
Zink. Durchm. 1 Z. 7 L.

29. **Ovales Medaillon** auf Denselben. Avers: Büste.
Bez. L. L. W. Bronce. Hohlguss. Höhe 3 Z. 10 L. Br. 3 Z. 2 L.

30. **Medaille** auf das dritte Säkularfest A. Dürers in Nürnberg 1828. Avers: Brustbild. Revers: der Nürnbergische Adler mit Schrifttafel.
Messing. Durchm. 2 Z.

31. **Medaille** auf König Ludwig I. von Bayern 1848. Avers: Büste. Revers: die Figur der Weisheit. Von C. Voigt.
Zink. Durchm. 2 Z.

32 **Medaille** auf den Dom Notre-Dame in Antwerpen. 1845. Avers: Facade. Revers: Inneres. Von J. und L. Wiener.
Bronce. Durchm. 1 Z. 10 L.

33. **Medaille** auf Posern-Klett, von der deutschen Gesellschaft zu Erforschung vaterländischer Sprache und Alterthümer zu Leipzig. Avers: Büste. Revers: Schrift. Von Riedel 1849.
Bronce. Durchm. 1 Z. 6 L.

34. **Medaille** auf Carl August von Weimar, Louise und Goethe zum 7. Nov. 1825. Avers und Revers: Büsten. Von Brandt.
Bronce. Durchm. 1 Z. 6 L.

35. **2 englische Kupfermünzen** von König Georg III. und IV. 1806 und 1826.
Durchm. 1 Z. 3 L.

36. **2 Medaillen** nach A. Dürer, die eine mit dem Portrait des Stabius in Gips, die andere in Blei.
Durchm. 2 Z. 4 L. und 2 Z. 9 L.

Silberner Becher.

37. „Dis Geschir Vergüldet Fein gab man Dem Küchschreiber Klein Fur Arbeit Die Er übernahm Da Printz Albrecht In Brabant Kam Anno 1691.“
Dieser Vers steht im Boden des Gefässes um eine Medaille mit dem Brustbild der Elisabetha Henrietta.
Der Becher ist mit drei Reihen eingelassener Münzen der beiden Markgrafen Albrecht von Brandenburg und des Königs Sigmund von Polen zwischen getriebenen Laubarabesken verziert, jede Reihe aus 10 oder 11 Münzen bestehend. Innen und am Rand vergoldet. Interessantes Stück mit dem Monogramm I. F. B. (des Goldschmidts?) Tiefe $4\frac{1}{2}$ Z. Durchm. oben $3\frac{1}{2}$ Zoll. Dicke $1\frac{1}{2}$ Linien.

Medaillen.

38. **Silberne Medaille** der bayerischen Akademie der Wissenschaften, unter Maximilian Joseph.
Durchm. 1 Zoll.

39. **Silberne Medaille.** „Dir den Becher der Freuden lange noch wie heut.“ Von Loos.
    Durchm. 1 Z. 3 L.
40. **Silberne Medaille.** Ob favorem quod Guilielm. I. B. R. palaeothecam visit adprobavitq Joan d' Huyvetter Acad. graph. Director grat. conseer. Gandavi (Gent) 1829. — Von Braemt.
    Durchm. 1 Z.
41. Dieselbe Medaille in Bronce. — In einer Schachtel.
42. **Preismedaille** der Londoner Industrie-Ausstellung 1851. Von W. J. Taylor.
    Aus einer silberähnlichen Composition. Durchm. 1 Z. 4 L.
43. **Medaille** auf das erste Säculum der Errichtung der Hofbibliothek in Wien 1826. Von J. Lange.
    Bronce. Durchm. 1 Z. 10 L.
44. **Medaille** auf die Stiftung des K. Sächsischen Alterthumsvereins in Dresden 1852.
    Bronce. Durchm. 1 Z. 2 L.
45. **Medaille** auf Simon Stevin. 1846. Von F. de Jondt.
    Bronce. Durchm, 1 Z. 9 L.
46. **Medaille** auf Joh. Eckhel, Numismatiker. 1837. Von L. Manfredini.
    Bronce. Durchm. 1 Z. 9 L. In Schachtel.
47. **Medaille** auf die Industrie-Ausstellung in Paris 1855. Mit Ansicht des Gebäudes und den Köpfen von Napoleon und Eugenie. Von Caqué.
    Bronce. Durchm. 2 Z. 6 L. In Schachtel.
48. **Medaille** auf die Krönung Königs Georg IV. von England 1821.
    Bronce. Durchm. 1 Z. 3 L. In Kapsel.
49. **Medaille** auf Jos. Cal. v. Arneth, Director des Antikenmuseums zu Wien 1851.
    Bez. C. R. Bronce. Durchm. 2 Z. 7 L. In Kapsel.
50. **Medaille** auf die Vermählung zwischen Prinz Friedrich v. Hessen und Anna Prinzessin v. Preussen 1853. Von W. Kullrich.
    Bronce. Durchm. 1 Z. 11 L.

51. **Medaille** auf Alex. v. Humboldt. Schönes Stück von Brandt. 1828.
    Bronce. Durchm. 2 Z. 3 L.
52. **Medaille** auf Mich. Colombo (1747—1838). Von F. Galli.
    Bronce. Durchm. 1 Z. 7 L.
53. **Medaille** auf Friedr. Schleiermacher. Von C. Fischer.
    Bronce. Durchm. 1 Z. 7 L.
54. **Medaille** auf A. Thorwaldsen, Bildhauer. (Revers: die drei Grazien.) Von F. König 1838.
    Bronce. Durchm. 1 Z. 5 L. In Kapsel.
55. **Medaille** auf die Krönung der Königin Victoria von England 1838.
    Bez. G. P. Bronce. Durchm. 1 Z. 3 L. In Kapsel.
56. **Medaille** auf Graf M. v. Dietrichstein 1846. Von K. Lange.
    Bronce. Durchm. 1 Z. 9 L. In Kapsel.
57. Dieselbe Medaille.
58. **Medaille** auf die Königin Victoria von England und den Prinzgemahl 1851. Schönes Stück von G. G. Adams.
    Bronce. Durchm. 2 Z. 4 L. In Kapsel.
59. **Medaille** auf Napoleon III. Revers: Statue Napoleon I. Von H. Ponscarme 1863.
    Bronce. Durchm. 2 Z. 6 L. In Kapsel.
60. **Medaille** auf die Wiederherstellung der Claudinischen Wasserleitung durch Pabst Gregor XVI. Von G. Girometti 1841.
    Bronce. Durchm. 1 Z. 7 L. In Kapsel.
61. **Eine Schachtel** mit 12 antiken griechischen Münzen.
62. **Eine Kiste mit 90 Siegeln** in Schwefelabdrücken und 26 Gipsabgüssen von Schnitzereien etc., fast sämmtlich nach mittelalterlichen Originalen der romanischen und gothischen Kunstperioden. Leider ist die Mehrzahl in Folge mangelhafter Verpackung zerbrochen.

Bildhauereien und Schnitzereien.

63. **Büste** der Jacobäa, Herzogin in Bayern. „Jacabä H. in Bairn.“
    Broncirter Gipsabguss nach einem alten Relief. Höhe und Br. 7½ Z. In Goldrahmen.

64. **Ein Leuchtthurm** auf einem Fels.
Mosaik in Stein. Neapolitanische Arbeit. Höhe 7½ Z. Br. 5 Z. In braunem Rahmen.

65. **Die Krönung** der heil. Jungfrau durch Christus und Gott Vater. Unten eine Landschaft.
In Kupfer getrieben und im Feuer vergoldet. Oben gerundet. Höhe 7 Z. Br. 5 Z. In schwarzem Rahmen.

66. **Büste** des Heilandes.
Halberhaben in Alabaster. Oval. Höhe 6½ Z. Br. 5. Z. In schwarzem Rahmen.

67. **Büste** der heiligen Jungfrau.
Gegenstück zum Vorigen und ebenso. An der Nasenspitze beschädigt.

68. **Christus** am Kreuz. Links stehen Maria und Johannes, rechts der Hauptmann und eine andere Frau. Magdalena sitzt unter dem Kreuz. Am Hintergrund Jerusalem.
Skulptur in Holz aus dem 16. (?) Jahrh., die Figuren mehr als halb erhaben sich vom Hintergrund ablösend. Höhe 23 Z. Br. 21 Z.

Miniaturen.

69. **Portrait** des Malers N. Poussin. Brustbild nach rechts.
Auf Blech. Oval. Höhe 1 Z. 9 L. Br. 1 Z. 6 L. In Messingrahmen.

70. **Portrait** des Malers Raph. Mengs. Brustbild nach rechts.
Auf Pappe. Oval. Höhe 2 Z. Br. 2 Z. 3 L. In Goldrahmen.

71. **Portrait** des Nic. Graf v. Zriny. Brustbild fast von vorn.
Auf Pappe. Oval. Gleiche Grösse. In Goldrahmen.

72. **2 Stücke:** Portrait Ludwig XVI. und der Maria Antoinette. Brustbilder.
Auf Holz. Höhe 3 Z. 6 L. Br. 2 Z. 6 L. In Goldrahmen.

73. **Prinz Eugen** von Savoyen. Brustbild von vorn.
Auf Blech. Oval. Höhe 2 Z. Br. 1 Z. 9 L.

Oel-Gemälde.

Lorenzo Lotto.

74. **Des Künstlers eigenes Bildniss.** Brustbild von vorn vor einem rothen Vorhang, mit schwarzem Rock und Barett bekleidet.

    Auf Leinwand. Höhe 17 Z. Br. 14 Z. In Goldrahmen. Gut ausgeführte Copie.

Raphael Mengs.

75. **Des Künstlers eigenes Portrait.** Jugendliches Brustbild, das Gesicht von vorn, der Körper nach rechts gewendet, mit langem gescheitelten Haar, in Rock und Mantel.

    Auf Leinwand. Höhe $20^1/_2$ Z. Br. $15^1/_2$ Z. In Goldrahmen. Ansprechende Copie von A. Krafft in Berlin.

Franz Hals.

76. **Männliches Portrait.** Brustbild, etwas nach rechts gewendet, mit dunkelem Wams, breitkrempigem runden Hut und der Halskrause bekleidet.

    Auf Leinwand. Höhe $30^1/_2$ Z. Br. 14 Z. In Goldrahmen. Copie.

Unbekannt.

77. **Männliches Portrait,** angeblich einen Herzog von Dessau aus dem vorigen Jahrhundert vorstellend. Brustbild von vorn, in Harnisch.

    Auf Leinwand. Höhe $27^1/_2$ Z. Br. 21 Z. In Goldrahmen.

Unbekannt.

78. **Unbekleidetes Kind** auf einem Sammtkissen sitzend, es hat einen Blumenstengel in der Hand und zeigt auf eine Uhr. Italienische Schule.

    Auf Leinwand. Höhe $22^1/_2$ Z. Br. $17^3/_4$ Z. In vergoldetem Blech- und Holzrahmen.

Fr. Matthäi.

79. **Die Taufe Christi** im Jordan. Der Heiland steht vorn im Fluss und Johannes auf dem Ufer. Rechts knieen zwei Engel. Den Hintergrund bildet ein bewachsenes enges Thal.

    Auf Leinwand. Höhe $17^{1}/_{2}$ Z. Br. $11^{1}/_{2}$ Z. In Goldrahmen.

Unbekannt.

80. **Bergige Landschaft**, mit einem gegen vorn strömenden Fluss, auf dessen linkem Ufer Häuser in Bäumen liegen. Auf der Höhe des Hintergrundes eine Ruine. Vorn auf dem Fluss ein Kahn mit zwei Figuren. Von einem deutschen Maler des 18. Jahrh.

    Auf Leinwand. Höhe $17^{1}/_{2}$ Z. Br. $23^{3}/_{4}$ Z. In Goldrahmen.

Herm. Saftleven.

81. **Flusslandschaft** mit felsigem und bewachsenem Ufer, in Abendbeleuchtung. Vorn wird ein beladenes Marktschiff gerudert. Mit dem Monogramm und der Jahreszahl 1679 links vorn.

    Auf Holz. Höhe $4^{3}/_{4}$ Z. Br. $5^{3}/_{4}$ Z. In schwarzem Rahmen mit vergoldeter Bordüre. Hübsches Bildchen.

82. **Hügellandschaft** mit Gebüsch im Vordergrund und der Seeküste im rechten Hintergrund, in Morgenbeleuchtung. Vorn rechts ist eine Ruine und links ruht ein Wanderer. An der Ruine das Zeichen 1679.

    Auf Holz. Höhe $4^{3}/_{4}$ Z. Br. $5^{3}/_{4}$ Z. In schwarzem Rahmen mit vergoldeter Bordüre. Das Gegenstück zum vorigen Bildchen.

Charles Hoguet.

83. **Seeküste** mit felsigem Vorgebirg im rechten Hintergrund. Fischer sind vorn auf dem Ufer beschäftigt. Bezeichnet: C. Hoguet 59.

    Auf Holz. Höhe 5 Z. Br. 7 Z. In Goldrahmen. Stimmungsvolles und schön ausgeführtes Bildchen.

84. **Marine.** Auf leichtbewegter See in der Mitte vorn ein

Fischerfahrzeug, rechts weiter zurück ein zweites, von Seemöven umflattert. Bezeichnet: C. Hoguet 59.

Auf Holz. Höhe 5 Z. Br. 7 Z. In Goldrahmen. Ein Gegenstück zum Vorigen.

Unbekannt.

85. **Landschaft bei Subiaco.** Aus dem bergigen Mittelgrund strömt gegen vorn ein Fluss, über welchem sich eine massive Brücke mit einem Thorthurm wölbt. Links auf der Höhe ein Kloster. Am Fluss drei Italienerinnen mit Wasserkrügen. — Von einem deutschen Maler aus dem Anfang unseres Jahrh. (F. Catel?)

Auf Leinwand. Höhe 12¾ Z. Br. 15¼ Z. In Goldrahmen.

86. **Ansicht von Rom.** Links vorn eine Gartenterrasse unter einem grossen Baum, ein lesender Mönch sitzt auf dieser Terrasse, von welcher der Blick rechts auf Gebäude von Rom, unter diesen die Engelsburg, schweift.

Auf Leinwand. Höhe 11½ Z. Br. 14 Z. In Goldrahmen.

J. Rottenhammer.

87. **Der Raub der Sabinerinnen.** Im Vorgrund dichtes Gewimmel von Hunderten von Kriegern und Mädchen. Hohe mit Zuschauern dichtbesetzte Gebäude ziehen sich in den Mittelgrund, wo zwischen ihnen ein Wettrennen zu Wagen vorgestellt ist.

Lwd. Höhe 34 Z. Br. 68 Z. In Goldrahmen.

Prächtiges Bild von ausserordentlichem Reichthum an Figuren, voll Leben und Bewegung, und klar, warm und glänzend im Colorirt und von ausserordentlichem Fleiss in der Ausführung. Das Bild dürfte jeder Gallerie zur Zierde gereichen.

Arent de Gelder.

88. **Cimon im Gefängniss,** von der Brust der Tochter, die einen Säugling im Arme hält, genährt.

Lwd. Höhe 72 Z. Br. 59 Z. In Goldrahmen.

Schönes Bild, das sich vortrefflich für eine Gallerie eignen würde. Arent de Gelder, 1645—1717, gilt für einen Schüler

Rembrandt's. Unmittelbare Einflüsse der Rembrandt'schen Schule sind aber weniger in dem Bild zu erkennen, eher solche der Schulen des Rubens und A. van Dyck. Eigenthümlich in der Auffassung, tüchtig und sicher in der Zeichnung und von grosser Frische und Schönheit im Colorit.

Unbekannt.

89. **Portrait Kaisers Maximilians I.** Brustbild in rothem, pelzverbrämtem Kleid, in schwarzem Barett mit goldener Agraffe, geschmückt mit dem goldenen Vliesorden und in der Hand das Schwert haltend. Oben die Inschrift: „Maximilian der (die Zahl ausgekratzt) Daustrije Imperator Mary de la princesse Marrya."

Holz. Höhe 16½ Z. Br. 12½ Z. In Goldrahmen. Schönes altes Bild von vortrefflicher Ausführung, vom Besitzer der Sammlung dem Lukas Cranach zugeschrieben, wie uns aber scheint von anderer Hand, da von Cranach keine Bildnisse dieses Kaisers bekannt sind. In der Mitte ein Sprung.

Nach A. Dürer.

90. **2 Stücke:** *a*) Das Titelblatt der grossen Passion, *b*) die Verspottung Christi. Nach den Holzschnitten in Oel (schwarz in grau) gemalt auf Leinwand. Curiositäten aus dem Ende des vorigen Jahrhunderts.

Höhe 20 Z. Br. 16½ Z. In braunem Rahmen.

Schule des Andrea del Sarto.

91. **Maria mit dem Kind,** das sie auf einem Tische hält; das Kind schmiegt sich an die Mutter an und der kleine Johannes blickt zu demselben hinauf. Halbfiguren.

Kupfer. Höhe 4⅓ Z. Br. 3 Z. In Goldrahmen. Hübsches Bildchen.

Marcello Venusti.

92. **Moses schlägt den Fels.**

Auf grünen Marmor gemalt und als solches Curiosum. Höhe 3 Z. Br. 4½ Z. In Goldrahmen.

Simon de Vlieger.

93. **Bewegte See** mit mehreren Schiffen, im Mittelgrunde ziehen Sturmwolken auf. Bild von guter Wirkung.
    Auf Leinwand. In schwarzem Rahmen. Bez. S. D. V. F. Höhe 19 Z. Br. 30 Z.

L. M. Vanloo.

94. **Amor** mit Bogen und Pfeil vor einem Baume stehend.
    Dieses schöne Bild aus Baumgärtners Sammlung ist durch den Stich von Klauber unter dem Namen L'amour clairvoyante bekannt und bildet den Pendant zu dem von demselben Künstler gestochenen Vanloo'schen Bild „L'amour au bandeau."
    Höhe 58 Z. Br. 28 Z.

H. Bloemaert.

95. **Portrait** einer holländischen Bürgersfrau, von grosser Lebenswahrheit und Kraft der Farbe. Das weisse Spitzenhalstuch von leichtester Behandlung ist so fein abgetönt, dass die Gesammtwirkung sich auf dem Gesicht concentrirt.
    Auf Holz. Ohne Rahmen. Bez. H. Bloemaert A. 1645. Höhe 31 Z. Br. 24 Z.

P. Gysels.

96. **Stillleben**, — auf einem Tische liegen Hummern, eine grosse Muschel, Austern etc. — dahinter eine grosse Kanne aus Glas. —
    Breitgemaltes Bild von kräftiger Farbenwirkung. Auf Holz. In Goldrahmen. Bez. P. Gysels. Höhe 32 Z. Br. 27 Z.

W. Ign. Brasch (Prasch).

97. **In einer Speisekammer** kämpfen Hund und Katze um eine Kalbskeule, welche von einem zweiten Hund währenddem in Sicherheit gebracht wird. Links ein Lehnstuhl, von dem Weintrauben herabhängen.
    Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 3 Z. 4 L. Br. 5 Z. 6 Linien.

Schule des Isaac van Ostade.

98. **Vor einer Schenke** halten Bauern mit ihren Marktwagen Rast — im Mittelgrunde ein Schimmel mit realistischer Naturwahrheit gemalt — rechts ein Ziehbrunnen unter Bäumen und der Blick in eine flache holländische Gegend. Das unterzeichnete Bild kann einem Meister mit Sicherheit nicht zugeschrieben werden und hat auch in Einzelheiten etwas gelitten, der Schimmel bekundet aber einen Meister ersten Ranges.
    Auf Holz. In schwarzem Rahmen. Höhe 2 Z. 7 L. Br. 2 Z. 1 L.

Schule des François Boucher.

99. **Venus sucht Adonis** von der Jagd zurückzuhalten, im Vordergrund einer Landschaft.
    Auf Holz. Höhe 1 Z. 6 L. Br. 1 Z. 3 L. In Goldrahmen.

Joseph van Craasbeek.

100. **Interieur** — Frau mit Kind am Kamin, links Wirthschaftsutensilien.
    Auf Holz. Höhe 1 Z. 6 L. Br. 1 Z. 4 L. In Goldrahmen.

J. H. Roos (?).

101. **Italienische Landschaft** mit Hirten und Viehherde. Mit kräftigem breiten Pinsel gemaltes Bild.
    Auf Leinwd. Höhe 3 Z. 6 L. Br. 4 Z. 8 L. In Goldrahmen.

Jan Vanloo.

102. **Interieur** mit zwei jungen Herren und drei Mädchen; während der eine Herr das zur Rechten sitzende, ein Weinglas haltende Mädchen am Kinn fasst, unterhält sich die andere Gruppe mit Kartenspiel. Bezeichnet: J. v. Loo.
    Auf Holz. Höhe 8 Z. Br. 6½ Z. In Goldrahmen.
    Ansprechendes Bild von gutem Ausdruck und wirksamer Behandlung der Farben.

Unbekannt.

103. **Andromeda** am Fels, von dem aus dem Meer steigenden Drachen bedroht. Italienische Schule.

Auf Leinwand. Höhe 12½ Z. Br. 9¾ Z. In Goldrahmen.

Thom. Wyck.

104. **Meeresstrand.** Vorn vier ruhende Fischer und eine Frau in der Nähe einer Hütte.

Auf Leinwand. Höhe 8½ Z. Br. 11 Z. In Goldrahmen. An der Luft und im Wasser einige Stellen, wo die Farbe von der Leinwand abgesprungen ist.

Jean Bapt. Pierre.

105. **Waldige Landschaft**, drei Hirtenknaben, welche ein Vogelnest ausgenommen haben, ruhen an einem Hügel vor einem Zaun und dicken Baum.

Auf Leinwand. Höhe 13½ Z. Br. 13½ Z. In Goldrahmen. Hübsches Bild von vieler Freiheit und Leichtigkeit in der Ausführung.

Unbekannt.

106. **Flache Landschaft** mit weiter Ferne. Vorn ein Teich und links ein pflügender Bauer.

Auf Leinwand. Höhe 11½ Z. Br. 15½ Z. In Goldrahmen. Gut ausgeführtes Bild eines neueren deutschen Meisters, von ernstem, fast melancholischem Charakter.

107. **Flache Landschaft** mit sumpfigem Vorgrund und ruhendem Vieh auf der Weide im Mittelgrund auf der Küste eines hellbeleuchteten breiten Flusses. Wie es scheint, von demselben Meister des vorigen Bildes, doch skizzenhafter behandelt.

Auf Leinwand. Höhe 7¾ Z. Br. 11 Z. In Goldrahmen.

108. **Landschaft** von ähnlichem Charakter. Vorn rechts ein Wasser, links ein Hügel, auf welchem ein Bauer steht. Ebenso.

Auf Leinwand. Höhe 7½ Z. Br. 11 Z. In Goldrahmen.

Joh. Heinr. Tischbein I.

109. **Susanna im Bade**, von den beiden Alten überrascht.
Auf Leinwand. Höhe 11½ Z. Br. 14 Z. In schwarzem und vergoldetem Rahmen.

Joh. Gg. Hamilton.

110. **Rebhühner**, Schnepfen und andere todte Vögel an einem Baumast hangend.
Auf Leinwand. Höhe 15 Z. Br. 11 Z. In Goldrahmen.

111. **Ein Birkhuhn** vertheidigt sein Nest mit fünf Eiern gegen einen Raubvogel. Blumen umgeben das Nest.
Auf Leinwand. Höhe 15 Z. Br. 11 Z. In Goldrahmen.
Hübsches Bild.

112. **Sitzender Hase**, in Profil, der Kopf von vorn.
Auf Leinwand. Höhe 12½ Z. Br. 14 Z. In Goldrahmen.

Adrian van Ostade.

113. **Holländische Bauerntrinkstube** mit vier Figuren, drei Bauern und einem dazwischen sitzenden Weibe.
Holz. Höhe 5 Z. Br. 7½ Z. In Goldrahmen.
Gut ausgeführtes Bildchen nach Ostade.

Margaretha de Heer.

114. **Zwei Störche**, Gänse und eine Ente an einem Teich, hinter welchem eine Bauernhütte. Mit dem Namen.
Holz. Höhe 11 Z. Br. 10 Z. Der Goldrahmen etwas beschädigt.
Bilder dieser geschickten, in Holsteyn's Geschmack arbeitenden Malerin kommen nicht häufig vor.

Joh. Elias Ridinger.

115. **Ein Hirsch** bei einem grossen Baum, an welchem er seinen Kopf reibt.
Auf Leinwand. Höhe 14 Z. Br. 15 Z. In Goldrahmen.

Dav. Teniers.

116. **Mondscheinlandschaft.** Vorn an einem Hügel eine Bauern-

hütte, vor welcher vier Bauern. Der Himmel schwarz bewölkt. Im Boden Teniers Monogramm.

Auf Leinwand. Höhe $10^1/_2$ Z. Br. $13^1/_2$ Z. In Goldrahmen. Wirkungsvolles Bild von guter Ausführung.

A. Herrlein.

117. **Waldlandschaft** mit einem Hirsch und vier Hirschkühen im Vorgrund bei einem Bach.

Holz. Höhe 12 Z. Br. $15^1/_2$ Z. In Goldrahmen. Im Holz einige Sprünge.

Unbekannt.

118. **Brustbild einer jungen Frau** mit Kornähren im gelockten Haar und einer Aehre in der Hand. Französische Schule.

Auf Leinwand. Höhe 16 Z. Br. 13 Z. In Goldrahmen. Gutes Bild, aber sprüngig.

119. **Anderes weibliches Brustbild** mit Trauben im Haar und Weinnapf in der Hand. Gegenstück zum vorigen und ebenso.

A. Waterloo.

120. **Hügellandschaft** mit weiter Ferne und verschiedenen Figuren im coupirten Vorgrund. Links auf der Höhe ein alter runder Thurm, in der Mitte zwei dünne Bäume über einem Wasser. Bezeichnet A. Waterloo 1650.

Auf Leinwand. Höhe $10^1/_2$ Z. Br. $15^1/_2$ Z. In Goldrahmen. Ansprechendes Bild, wie uns scheint aber von einem späteren Künstler.

Piet. Franc. Mola.

121. **Portrait des Künstlers** selbst. Brustbild mit langem Haar, in schwarzem Wams und weissem Kragen. Oben: Petrus Franc. Mola. Nat. 1621, denat. Roma 1666.

Auf Leinwand. Höhe 14 Z. Br. $11^1/_2$ Z. In Goldrahmen. Auf der Wange eine kleine abgesprungene Stelle.

Carlo Cagliari Veronese.

122. **Portrait** eines Mannes, angeblich des Vaters des Künstlers des berühmten Paul Veronese. Brustbild mit grossem Bart, einem Barett auf dem Kopf und der Gnadenkette vor der Brust.

Auf Leinwand. Höhe $14\frac{1}{2}$ Z. Br. 12 Z. In Goldrahmen.

Gg. Phil. Rugendas.

123. **Kampf zwischen Reiterei**, ein Infanterist hat auf einen Reiter geschossen, der rücklings vom Pferde sinkt.

Auf Leinwand. Höhe $9\frac{3}{4}$ Z. Br. $13\frac{1}{2}$ Z. In Goldrahmen. Mehr im Charakter einer Studie, grau in Grau und in Farben.

Unbekannt.

124. **Zwei junge Paare** im Freien unter einer Baumgruppe sitzend und mit jungen Vögeln spielend, ein Kind pflückt Blumen. In Lancrets Geschmack.

Holz. Höhe 7 Z. Br. $10\frac{1}{2}$ Z. Der Goldrahmen vergilbt.

Wilh. Romeyn.

125. **Landschaft**, vorn eine liegende Kuh, zwei Schafe und ein Widder. Unten rechts in der Ecke der nicht deutlich leserliche Name 1685 (?), doch scheint mir eher der Name Roos, als der von Romeyn herauszukommen.

Auf Leinwand. Höhe $6\frac{1}{2}$ Z. Br. 9 Z. In schwarzem und vergoldetem Rahmen.

Unbekannt.

126. **Hügellandschaft** mit einem gegen vorn strömenden Bach, mit Gebäuden im Mittel- und einem Berg im Hintergrund. Vorn zwei Angler. In C. Poussin's oder Milets Geschmack.

Auf Leinwand. Höhe $7\frac{1}{2}$ Z. Br. 9 Z. In Goldrahmen.

Guido Reni.

127. **Judith** mit dem Haupt des Holofernes. Kniestück. Rechts die Dienerin mit dem Sack.
   Auf Leinwand. Höhe 12¾ Z. Br. 10½ Z. In Goldrahmen. Gutes Bild aus der Schule des Guido.

Caspar Netscher.

128. **Vornehme junge Dame** in Atlaskleid und blauer Mantille, mit Perlenschnur um den entblösten Hals. Kniestück.
   Holz. Höhe 14 Z. Br. 10½ Z. In Goldrahmen. Schönes Bild von lebensvoller Auffassung, nach Waagens Meinung, jedoch eher von Constantin als von Caspar Netscher.

Joh. Jac. Ackermann.

Von Frankfurt a. M. 1780—1853.

129. **Rheinlandschaft.** Der Mäusethurm bei Bingen. Vorn links unter einer alten Linde zwei ruhende Wanderer und ein Flötenbläser. Bezeichnet: Ackermann Frankfurt 1822.
   Auf Leinwand. Höhe 13 Z. Br. 17½ Z. In Goldrahmen.
130. **Winterlandschaft,** in Schnee gehüllt. Rechts eine Bauernhütte, im Hintergrund ein Dorf.
   Auf Leinwand. Höhe 11½ Z. Br. 15½ Z. In Goldrahmen. Hübsches Bild.

Gabr. van der Leeuw.

131. **Abendlandschaft** mit einer Strohhütte unter Bäumen und Vieh auf der Weide. Vorn eine Gruppe von vier Schafen.
   Holz. Höhe 11 Z. Br. 14 Z. In Goldrahmen. Gutes Bild und von guter Erhaltung.

Art. van Gelder.

132. **Portrait des Ferdinand Ruger,** Arzt. Ao. 1659 aetatis suae 31. Lebensgrosses Brustbild von vorn, in Wams

mit aufgeschlitzten Aermeln, weissem Kragen und mit langem Haar.

Auf Leinwand. Höhe 30 Z. Br. 23 Z. Ohne Rahmen. Auf der Wange eine kleine abgesprungene Stelle und auf der Brust ein kleiner Riss.

Unbekannt.

133. **Halbfigur eines jungen Mannes** mit Barett auf dem Kopf und hinter einem Tisch die Mandoline spielend.

Auf Leinwand. Höhe 22½ Z. Br. 18½ Z. In Goldrahmen. Gutes Bild, wie es scheint aus der spanischen Schule.

Rautmann.

134. **Christus im Schiff schlafend**, wird während des Sturmes von Petrus geweckt.

Auf Leinwand. Höhe 10 Z. Br. 12 Z. In Goldrahmen.

Christian Seibold.

135. **Portrait einer alten Frau**, Brustbild von vorn, mit weisser Spitzenhaube, Halsband und grünem Umschlagetuch.

Auf Leinwand. Höhe 13½ Z. Br. 11½ Z. In Goldrahmen. Fleissig ausgeführtes Bild.

Gg. Anton Urlaub.

136. **Platz einer Stadt**, mit Wachtparade und vielen zuschauenden Figuren.

Auf Leinwand. Höhe 9 Z. Br. 13 Z. In Goldrahmen. An der Luft einige kleine abgesprungene Stellen.

137. **Platz einer Stadt**, mit aufziehender Wachtparade. Im Vorgrund viele Zuschauer.

Auf Leinwand. Höhe 9 Z. Br. 13 Z. In Goldrahmen.

Mich. Mierevelt.

138. **Portrait einer vornehmen jungen Frau**, Brustbild mit Spitzenhaube, grosser Halskrause uud schwarzem Rock.

Holz. Höhe 16½ Z. Br. 12½ Z. In Goldrahmen. Gut ausgeführtes Bild.

Unbekannt.

139. **Abendlandschaft.** Bergiges Terrain mit einem Wasserfall in der Mitte, an welchem ein runder Thurm neben Bäumen steht. Vor diesem eine Heerde. In Poussin's Geschmack.
   Auf Leinwand. Höhe 13½ Br. 22½ Z. In braunem Rahmen.

Agost. Carracci.

140. **Ein Apostel**, im Brustbild nach links gewendet, bärtig und mit starkem Haar, in graufalbem Mantel.
   Auf Leinwand. Höhe 21 Z. Br. 16½ Z. In Goldrahmen. Gut charakterisirter Kopf.

Unbekannt.

141. **Portrait der Amalia von Frankenstein** 1650. Halbfigur von vorn, in schwarzer Haube, weisser Halskrause und mit goldenem Gürtel.
   Auf Leinwand. Höhe 24 Z. Br. 20 Z. In Goldrahmen.

Unbekannt.

142. **Die Verkündigung** des Engels Gabriel an Maria, die rechts im Betpult kniet. Oben erscheint Gott Vater in der Glorie.
   Auf Leinwand. Höhe 22 Z. Br. 12½ Z. In Goldrahmen. Deutsches Bild aus dem 18. Jahrhundert.

David Ryckaert.

143. **Holländisches Interieur.** Eine Frau ist in Begriff einen Korb mit Gemüse fortzutragen, zwei Männer schäkern mit ihr, eine zweite Frau trägt rechts Gemüse auf einem Teller und spricht mit einem in der Thüröffnung sichtbaren Mann.
   Auf Leinwand. Höhe 20½ Z. Br. 17½ Z. In Goldrahmen. Schön ausgeführtes Bild.

Joh. Heinr. Tischbein I.

144. **Portrait der Kaiserin Katharina** von Russland. Brustbild im Staatskleid, Hermelinmantel und Diadem im Haar.
Auf Leinwand. Höhe 16½ Z. Br. 13½ Z. In Goldrahmen. Gutes Bild.

145. **Lebensgrosses Portrait** einer Freiin v. Frankenstein. Halbfigur von vorn, in rothem Kleid mit Spitzen u. grünen Schleifen und Krausenhaube auf dem hochfrisirten Haar.
Auf Leinwand. Höhe 28½ Z. Br. 21 Z. In Goldrahmen.

146. **Maria, Theresia,** Brustbild in Trauerkleidung.
Holz. Höhe 10½ Z. Br. 8½ Z. In Goldrahmen.

Unbekannt.

147. **Morgenlandschaft.** Im Mittelgrund ein See mit waldigem Ufer, von einem Castell beherrscht. Vorn eine breite nach rechts umbiegende Strasse, hinten Berge.
Auf Leinwand. Höhe 12½ Z. Br. 17½ Z. In Goldrahmen. Gutes Bild. In der Luft ein kleiner Riss in der Leinwand.

Jac. Courtois (Bourguignon).

148. **Kampfscene.** Ein Cürassier fechtet im Vorgrunde gegen zwei Fusssoldaten, von welchen der eine verwundet am Boden liegt. Rechts eine Schanze.
Auf Leinwand. Höhe 13 Z. Br. 16 Z. In Goldrahmen.

Theodor van Apshofen.

149. **Holländische Wirthshausstube** mit vier Figuren.
Holz. Höhe 5 Z. Br. 7 Z. In Goldrahmen.
Hübsches Bildchen in Teniers Geschmack.

150. **Aehnliche Wirthsstube** mit drei Bauern am Biertisch.
Holz. Höhe 5 Z. Br. 7 Z. In Goldrahmen.
Gegenstück zum vorigen Bild.

Adam Elzheimer.

151. **Abendlandschaft,** mit dem Engel und dem jungen Tobias auf dem Ufer eines Flusses.
Kupfer. Höhe 6 Z. Br. 8 Z. In Goldrahmen.

Franz Hochecker.

152. **Mondscheinlandschaft.** Links vor einer Hütte die Ruine einer alten Brücke. Im Vorgrund drei Figuren.
Holz. Höhe 6½ Z. Br. 7½ Z. In Goldrahmen.

Jan van Vliet.

153. **Interieur,** ein hausirendes altes Paar, welches zwei Frauen Leinwand zum Kauf anbietet. Links hinten zwei zuschauende Männer.
Holz. Höhe 6 Z. Br. 7 Z. In Goldrahmen.

Christ. Georg Schütz.

154. **Flusslandschaft mit Mühle** und rundem Thurm. Im Vorgrund drei Kähne mit Figuren. Vorn das Monogramm.
Holz. Höhe 5½ Z. Br. 8 Z. In Goldrahmen.
Hübsches Bildchen.

155. **Flusslandschaft,** links das Thor einer Stadt. Im Vorgrund ein Ziegenhirt und andere Figuren.
Holz. Höhe 5½ Z. Br. 8½ Z. In Goldrahmen.
Hübsches Bildchen und Gegenstück zum Vorigen.

Jos. Oriente.

156. **Gebirgige Landschaft** mit einer Stadt auf der Anhöhe und einem See zur Linken. Vorn am Fuss von zwei Bäumen eine Bettlerfamilie.
Holz. Höhe 6½ Z. Br. 10 Z. In Goldrahmen.
Ansprechendes Bild.

Franz Friedr. Franck.

157. **Eine betende Heilige,** in halber Figur.
Kupfer. Höhe 5½ Z. Br. 4½ Z. In Goldrahmen.

158. **Büste der heiligen Jungfrau,** mit niedergeschlagenem Blick.
Holz. Höhe 8 Z. Br. 6 Z. In Goldrahmen.

159. **Christus** von zwei Kriegsknechten verspottet.
Kupfer. Höhe 6 Z. Br. 4½ Z. In Goldrahmen.

Nic. Lancret.

160. **Interieur.** Zwei Herren und Damen, singend und musicirend. In röthlichem Ton.
Holz. Höhe 10½ Z. Br. 12½ Z. In Goldrahmen.

Georg Kraus (Weimar).

161. **Bauern-Wirthsstube** mit sechs Figuren, unter ihnen ein junges halbberauschtes Mädchen.
Auf Leinwand. Höhe 16½ Z. Br. 13½ Z. In Goldrahmen.

162. **Aehnliche Darstellung**, nur dass hier ein junger Bauer der Berauschte ist. Gegenstück zum Vorigen.
Auf Leinwand. Höhe 17 Z. Br. 14 Z. In Goldrahmen.

Christ. Hilfgott Brand.

163. a u. b. Zwei kleine Bilder: Gebirgige und bewachsene Landschaften in Morgen- und Abendbeleuchtung.
Auf Leinwand. Höhe 5½ Z. Br. 8 Z. In Goldrahmen.

Joh. Jos. Christ. Treu.

164. **Grosse Landschaft** mit todtem Fuchs und Geflügel, zum Theil an einem Baum hangend, von einem Hund bewacht.
Auf Leinwand. Höhe 21 Z. Br. 35 Z. In Goldrahmen.

165. **Vier Wilddiebe** zwingen den Förster einen geschossenen Rehbock zu tragen.
Auf Leinwand. Höhe 21 Z. Br. 31 Z. In Goldrahmen.

166. **Wilddiebe**, bei dem Auswaiden eines Hirsches betroffen, schiessen auf den Förster.
Auf Leinwand. Höhe 21 Z. Br. 31 Z. In Goldrahmen.

167. **Zwei Wilddiebe** mit einem Reh, nehmen einem Förster das Gewehr ab.
Auf Leinwand. Höhe 21 Z. Br. 31 Z. In Goldrahmen.

168. **Wilddiebe** mit einem Eber, prügeln den Förster durch.
Auf Leinwand. Höhe 21 Z. Br. 31 Z. In Goldrahmen.

Gg. Christ. Eimmart.

169. **Portrait eines Herrn**, mit langem Haar und mit der Schaube bekleidet. Lebensgrosses Brustbild. Oben das Wappen: Themis zwischen sechs Sternen.
Auf Leinwand. Höhe 27 Z. Br. 23 Z. In Goldrahmen. Gutes Bild.

Unbekannt.

170. **Portrait** des Cardinals Fr. Caspar de Molina. Episcopus Malacitanus. Cardinalis creatus 1737. Lebensgrosses Brustbild.
Auf Leinwand. Höhe 31 Z. Br. 25½ Z.

Carl Ruthardt.

171. **Landschaft** mit felsigem Vorgrund. Zwei Wildschweine werden von einem Rudel Jagdhunde angefallen.

172. **Aehnliche Landschaft.** Zwei Bären vertheidigen sich gegen Hunde.
Beide auf Leinwand. Höhe 23 Z. Br. 33 Z. In Goldrahmen. Gute Bilder, doch wohl nur alte Copien nach den grösseren Bildern Ruthardt's, vielleicht aus dessen Schule.

Schule des Rubens.

173. **Die Himmelskönigin** mit dem auf ihrem Schoos stehenden Kinde. Kniestück und sitzend, mit Krone und Scepter, in rothem Kleid und blauem Mantel mit goldener Bordüre.
Holz. Höhe 23 Z. Br. 18 Z. In Goldrahmen. Gutes Bild.

Geralto.

174. **St. Franciscus**, in einer Landschaft knieend, wie ihm in Cherubimglorie das Jesuskind erscheint.
Auf Leinwand. Höhe 27½ Z. Br. 20 Z. In Goldrahmen.

Wilh. van Bemmel.

175. **Abendlandschaft.** Felsiges Flussbett mit bewachsenen

hohen Ufern und einem Wasserfall. Hinten ein Berg. Bezeichnet: W. Bemmel 1668.

Auf Leinwand. Höhe 22 Z. Br. 16½ Z. In Goldrahmen. Gutes, ansprechendes Bild.

Unbekannt.

176. **Seelandschaft** mit weiter Ferne. Links auf einer bewachsenen Anhöhe ein Schloss; ein Fluss strömt von vorn der See zu, die von weissen Seevögeln belebt ist. Neueres Bild.

Auf Leinwand. Höhe 9½ Z. Br. 13½ Z. In Goldrahmen.

Marco Ricci.

177. **Landschaft** mit einem Fluss, auf dessen rechtem Ufer Bauernhütten und Ruinen. Im Hintergrund ein Berg und rechts ein aufsteigendes Gewitter.

Holz. Höhe 8½ Z. Br. 12 Z. In Goldrahmen. Ansprechendes Bild.

Aug. Querfurt.

178. **Soldaten** mit Pferden vor einem Marketenderzelt.

Holz. Höhe 9 Z. Br. 7½ Z. In Goldrahmen.

Jacopo Palma.

179. **Lebensgrosses Brustbild** einer jungen Venetianerin, mit Buch in der Hand und Brokatüberwurf.

Auf Leinwand. Höhe 24 Z. Br. 18½ Z. In Goldrahmen. Recht gutes Bild.

Joh. Georg Kitzinger (München).

Neuer Meister.

180. **Das Loisachthal** mit der Aussicht auf den Zugspitz.

Auf Leinwand. Höhe 19 Z. Br. 24 Z. In Goldrahmen.

Max Pfeiler (1690).

181. **Reiches Stillleben.** Früchte, Blumen u. Vase auf ein. Tisch.

Auf Leinwand. Höhe 18 Z. Br. 29 Z. In hellem Rahmen.

Hans Holbein.

182. **Venus** nackt mit Amor auf einem Ruhebette schlafend.
    Holz. Höhe 14½ Z. Br. 21 Z. In Goldrahmen.
    Schönes Bild, mehrfach von Kennern für eine Arbeit Holbeins gehalten, wie uns scheint aber eher solche eines alten französischen Meisters. Die Farbe voll und saftig, die Carnation von grosser Zartheit und Weichheit, doch ist leider durch eine neue Uebermalung in Folge von einigen Wurmstichen in den untern Theilen Manches an der ursprünglichen Schönheit verwischt worden. — Das Bild scheint ursprünglich in Besitz von Knebel, Göthes Freund, gewesen zu sein, da dessen Siegel auf der Rückseite ist.

Schule des Lucas Cranach.

183. **Lukretia,** sich den Dolch in die Brust stossend. Nackte stehende Figur, nur theilweise von einem durchsichtigen Schleier verhüllt.
    Holz. Höhe 23 Z. Br. 13½ Z. In schwarzem und vergoldetem Rahmen.
    Etwas restaurirt.

Franz Pourbus.

184. **Portrait einer alten Frau.** Brustbild in schwarzem Rock, mit Spitzenhaube und Halskrause.
    Auf Leinwand. Höhe 13½ Z. Br. 11 Z. In Goldrahmen.
185. **Brustbild eines Knaben** in braunem Kleide und mit Halskrause, auf der Hand eine Nuss haltend.
    Auf Leinwand. Höhe 13½ Z. Br. 11 Z. In Goldrahmen.
    Gutes Bild.

Carlo Girol. Bersotti.

186. **Todte Schnepfen** und anderes Geflügel vor einem Baum.
    Auf Leinwand. Höhe 14 Z. Br. 16 Z. In Goldrahmen.
187. **Todtes Geflügel** und einige Früchte.
    Auf Leinwand. Höhe 14 Z. Br. 15½ Z. In Goldrahmen.

Franz Schütz.

188. **Flache Flusslandschaft** in niederländischem Charakter

mit Häusern und Bäumen auf den Ufern. Bezeichnet: J. F. S.

Holz. Höhe 12 Z. Br. 16 Z. In Goldrahmen.

Schönes Bild wie das Folgende. Im Holz ein Sprung.

189. **Aehnliche Flusslandschaft**, mit einer Windmühle im Mittelgrund. Bezeichnet Gegenstück.

Holz. Höhe 12 Z. Br. 16 Z. In Goldrahmen.

Jod. de Momper.

190. **Reiche Landschaft** mit Fluss und mehreren auf der Anhöhe liegenden Gebäuden in Bäumen, links vorn eine Mühle und Wasserfall, rechts eine Brücke. Der Vorgrund mit Figuren und Thieren belebt.

Kupfer. Höhe 18 Z. Br. 23½ Z. In Goldrahmen.

Gutes Bild, im blaugrünlichen Ton der niederländischen Landschaften der Zeit.

Franz Casanova.

191. **Waldlandschaft** in Abendbeleuchtung. Auf der Strasse ein Gefecht zwischen Reitern u. Fussvolk. Bezeichnet: F. C.

Auf Leinwand. Höhe 15½ Z. Br. 23 Z. In Goldrahmen.

J. Junker.

192. **Portrait der Maria Antoinette.** Halbfigur in hellrothem Kleide und Federputz auf dem hochfrisirten Haar. Bezeichnet J. Junker pinx 1772.

Auf Leinwand. Oval. Höhe 23 Z. Br. 18 Z. In Goldrahmen.

Franz Floris.

193. **Zwei von den klugen Jungfrauen**, sitzend, die eine mit Lesen, die andere mit Nähen bei Lampenlicht beschäftigt.

Holz. Höhe 14½ Z. Br. 17 Z. In Goldrahmen.

194. **Zwei andere** von diesen Jungfrauen, in halber Figur, bei Lampenlicht in einem Buch lesend. Gegenstück.

Holz. Höhe 14½ Z. Br. 17 Z. In Goldrahmen.

195. **Büste** eines lorbeerbekränzten Imperators.

Holz. Höhe 8 Z. Br. 5½ Z. In Goldrahmen.

A. van der Neer.

196. **Mondscheinlandschaft.** Seebucht, deren Ufer mit verschiedenen Gebäuden bedeckt sind, der am Horizont stehende Mond verbirgt seine Strahlen hinter dem Segel einer auslaufenden Barke.
Holz. Höhe 10 Z. Br. 13 Z. In schwarzem und vergoldetem Rahmen.
Sehr schönes Bild in der bekannten Weise dieses Meisters.

Unbekannt.

197. **Blick auf Gotha** und den Friedenstein (das Schloss), von der nordöstlichen Seite aus. Von einem neueren Meister.
Auf Leinwand. Höhe 10 Z. Br. 13 Z. In Goldrahmen.

Unbekannt.

198. **Junges Mädchen** mit entblöstem Busen auf einem Bette ruhend. — Von einem neueren Meister.
Auf Leinwand. Höhe 14½ Z. Br. 11 Z. In Goldrahmen.

Joh. Heinr. Rooss.

199. **Kleine Gebirgslandschaft,** vorn ruhende Kuh und Ziege.
Auf Leinwand. Höhe 9 Z. Br. 11 Z. In Goldrahmen.
200. **Landschaft** mit ruhender Heerde bei zwei Felsen.
Auf Leinwand. Höhe 11½ Z. Br. 14 Z. In Goldrahmen.
Im Geschmack von Roos, von einem spätern Meister.

Unbekannt.

201. **St. Franciscus schlafend,** in halber Figur, die gefalteten Hände auf einem in seinem Schoos liegenden Todtenkopf. — Wohl von einem italienischen Meister, doch mit Unrecht A. Correggio zugeschrieben.
Auf Leinwand. Höhe 12½ Z. Br. 11½ Z. In schwarzem und vergoldetem Rahmen.

Rembrandt's Schule.

202. **Portrait** einer jungen Dame, mit langem, lockigem Haar und rothem Barett.
   Auf Leinwand. Höhe 12 Z. Br. 9 Z. In Goldrahmen. Schönes Bild.

J. Ribera (Spagnoletto).

203. **Kopf eines Mannes** mit grossem Bart.
   Auf Leinwand. Höhe 15½ Z. Br. 12½ Z. In Goldrahmen.

Unbekannt.

204. **Marktplatz** einer italienischen Stadt mit der Vorstellung einer Komödiantengesellschaft.
   Holz. Höhe 12 Z. Br. 15 Z. In Goldrahmen.
   Mit einem Sprung.

Margaretha Geiger
(v. Schweinfurt).

205. **Portrait** des Markgrafen Carl Friedrich v. Ansbach-Bayreuth. Halbe Figur in Lebensgrösse.
   Auf Leinwand. Höhe 26 Z. Br. 22 Z. In schwarzem Rahmen.
206. **Lady Craven**, Gemahlin des Vorigen. Halbfigur in Lebensgrösse, die Arme in einander geschlagen.
   Auf Leinwand. Höhe 26 Z. Br. 22 Z. In schwarzem Rahmen.

Alex. Castel (1696).

207. **Flusslandschaft**, mit Häusern und rundem Thurm zur Rechten und einer Anzahl Figuren im Vorgrund.
   Holz. Höhe 8½ Z. Br. 11 Z. In Goldrahmen.
   Mit einem Sprung.

Giov. Ant. Sogliani (?).

208. **Maria** mit der Sternenkrone auf dem Haupt, verehrt

das auf ihrem Schoose schlafende Kind, das eine Rose in der Hand hält.

Holz. Höhe 23 Z. Br. 17 Z. In schwarzem und vergoldetem Rahmen.
Gutes Bild.

Joach. Franz Beich.

209. **Bergige Flusslandschaft** mit altem Brückenthor. Abendbeleuchtung.

Auf Leinwand. Höhe 19½ Z. Br. 23 Z. In Goldrahmen. Gutes Bild. Auf neue Leinwand gezogen und theilweise restaurirt, namentlich an der Luft.

Joh. Georg Hamilton.

210. **Ein Hahn** in schreitender Haltung und Lebensgrösse, rechts drei Küchlein.

Auf Leinwand. Höhe 19 Z. Br. 26 Z. In Goldrahmen.

211. **Eine Henne,** in stehender Haltung. Gegenstück z. Vorigen.

Auf Leinwand. Höhe 19 Z. Br. 26 Z. In Goldrahmen.

Sebast. Hesselbach.

212. **Felsige Landschaft** mit der Ruine einer alten Burg. Auf der Strasse ein Eseltreiber.

Auf Leinwand. Höhe 16½ Z. Br. 14 Z. In Goldrahmen.

Joh. Melch. Roos.

213. **Felsschlucht mit Bach.** Ein Löwe zerreisst einen Tiger.

Auf Leinwand. Höhe 16 Z. Br. 11 Z. In Goldrahmen.
Nachgedunkelt.

Christ. Wilh. Ernst Dietrich.

214. **Felsige Landschaft** mit hölzernem Steg über einem Wasserfall vor Gebüsch. Rechts eine Baumgruppe. Unten rechts der Name Dietricy pinx.

Auf Leinwand. Höhe 12 Z. Br. 18 Z. In Goldrahmen.
Schönes Bild von harmonischer saftiger Färbung.

Unbekannt.

215. **Familienstück.** Ein Herr mit seiner Frau am Arm, das Kind am Gängelband von der Wärterin geführt. — Von einem deutschen Maler des 17. Jahrh.
Auf Leinwand. Höhe und Br. 17 Z. In Goldrahmen.
Das Kleid der Wärterin etwas beschädigt.

Jac. Seghers van Helmont (?)

216. **Die Werkstätte eines Alchymisten.** Links zwei Geld zählende Männer. Auf der Rückseite als Arbeit des jüngern Teniers bezeichnet.
Holz. Höhe 15 Z. Br. 19½ Z. In Goldrahmen.
Mit mehreren Sprüngen.

Unbekannt.

217. **Portrait Kaisers Heinrich II.** von Deutschland. Halbfigur auf gemustertem Goldgrund mit Scepter und Schwerd in den Händen und der Krone auf dem Kopf.
Holz. Höhe 12 Z. Br. 8½ Z. In schwarzem, mit gemalten Arabesken verziertem Rahmen, wo oben das Wappen des Bischofs von Würzburg.

Fz. de Paula Ferg.

218. **Kleine Flusslandschaft** mit einer Ruine links auf einem Hügel. Vorn ein Bauernpaar.
Holz. Höhe 4 Z. Br. 8½ Z. In schwarzem Rahmen.

219. **Aehnliche Landschaft** mit hölzerner Brücke über einem Fluss und einer Ruine im Mittelgrund. Vorn drei Figuren. Gegenstück zum Vorigen und ebenso.

Schule M. Wohlgemuth's.

220. **Vier kleine Bilder,** mittelst Charnièren an einander befestigt und wahrscheinlich Theile eines kleinen Altars: 1) Tödtung eines Märtyrers; 2) Maria, von Männern umgeben, unterrichtet im Christenthum; 3) Herodes an der Tafel; 4) die heil. Jungfrau erscheint dem Kaiser

Augustus. Auf Goldgrund. Aus dem Anfang des 16. Jahrh. Zwei Tafeln tragen die Initialen L. S.

Holz. Höhe $6^1/_2$ Z. Br. 5 Z.

Unbekannt.

221. **Vier kleine Bilder.** Brustbilder von Aposteln. Niederländische Schule.

Holz. Höhe $4^1/_2$ Z. Br. 4 Z. In schwarzem und vergoldetem Rahmen.

222. **Brustbild** einer lachenden Bäuerin. In A. Brouwers Geschmack.

Auf Leinwand. Höhe $7^1/_2$ Z. Br. $5^1/_2$ Z. In Goldrahmen.

223. **2 Stücke.** Halbfiguren junger Mädchen mit entblöstem Busen. Französische Schule.

Holz. Höhe und Br. um 5 Z. In Goldrahmen.

224. **H. Holbein's Portrait.** Brustbild in Schaube und Barett. Unterschrift: Effigies Johannis Holbeim Pictoris etc. Nach Holbein.

Holz. Höhe 6 Z. Br. 5 Z. In braunem Rahmen.

225. **Portrait eines Herrn** in schwarzem Kleide und mit einem Orden. Brustbild. Oben das Wappen. Deutsche Schule. 17. Jahrh.

Auf Leinwand. Höhe 24 Z. Br. 20 Z. In Goldrahmen.

226. **Brustbild** einer Frau in Pelzkleidung, in einem Buch lesend. Bezeichnet: HH. 1530. Nach Holbein.

Holz. Höhe 7 Z. Br. 5 Z. In schwarzem Rahmen.

227. **2 Bilder.** Angeblich Portraits der Herzoge Erich von Braunschweig. Brustbilder mit goldenen Halsketten. Von D. Tiepolo.

Auf Leinwand. Höhe $7^1/_2$ Z. Br. $5^1/_2$ Z. In schwarzem Rahmen.

228. **Brustbild eines Mannes** mit langem weissen Haar, angeblich von G. F. Grimaldi.

Auf Leinwand. Höhe 14 Z. Br. 12 Z. In Goldrahmen.

229. **Brustbild** eines alten Mannes, angeblich von F. Baroccio.

Auf Leinwand. Höhe 14 Z. Br. $11^1/_2$ Z. In Goldrahmen.

230. **Portrait der Jeanne Gray.** Halbfigur in hellrothem Kleide. Französische Schule.
Holz. Höhe 6 Z. Br. 5 Z. In Goldrahmen.
Gut ausgeführtes Bild.

231. **Portrait der Anna von Aumale.** Brustbild in rothem Kleid und rother Haube. Französische Schule.
Holz. Höhe 6½ Z. Br. 4½ Z. In Goldrahmen.
Hübsches Bild.

232. **Halbfigur** eines jungen Mädchens mit entblöstem Busen. (Jeanne Gray?) Französische Schule.
Holz. Höhe 5½ Z. Br. 4½ Z. In Goldrahmen.
Hübsches Bild.

233. **Halbfigur** eines jungen Mädchens in einem Stuhl sitzend. Angeblich von Maria Ang. Kauffmann.
Holz. Höhe 5½ Z. Br. 5 Z. In Goldrahmen.
Fleissig ausgeführtes Bildchen.

234. **Anto. D. G. Calab.,** Loth. Bar. Geid. D. (??) Portrait im Brustbild. Nach Luc. Cranach, dessen Zeichen oben in der Luft.
Holz. Höhe 6 Z. Br. 5 Z. In Goldrahmen.

235. **Hildbert II.** Aust. Gall. Rex. Gegenstück zum Vorigen und ebenso.

236. **Ansicht der Solfatara** auf dem Vesuv. Bei Nacht. Von Rautheim.
Holz. Höhe 7½ Z. Br. 9 Z. In Goldrahmen.

237. **2 Stücke.** Büste eines Orientalen und Büste eines jungen Mädchens.
Auf Leinwand. Höhe 5½ Z. Br. 5 Z. In Goldrahmen.

238. **Büste** des dornengekrönten Heilandes. Farbenskizze nach Correggio?
Auf Leinwand. Oval. Höhe 5½ Z. Br. 5 Z. In Goldrahmen.

239. **2 Blatt Jagdstücke:** Anstand auf Hühner und Hasen. — Eberjagd. Gemalte Lithographien.
Auf Papier. Höhe 13 Z. Br. 16 Z. In Goldrahmen.

240. **Brustbild** einer jungen Frau, als Tochter des J. B. Greuze bezeichnet, jedoch älteres Bild.
Holz. Oval. Höhe 9 Z. Br. 7 Z. In Goldrahmen.

241. **Stillleben.** Quodlibet von Büchern, Zeichnungen und Büste.
Auf Leinwand. Höhe 21 Z. Br. 24 Z. Ohne Rahmen.

242. **5 Stücke.** Kupferstiche von A. Dürer, G. Pencz, H. S. Beham.
Unter Glas und in Goldrahmen. Matte Abdrücke und Copien.

Rembrandts Schule.

243. **Büste** eines Mannes mit starkem Bart und rundem Hut. Rechts Rembrandts Name.
Holz. Höhe 6 Z. Br. 4½ Z. In Goldrahmen.

A. Sommer (Nürnberg).

244. **Amerikanischer Urwald.** Flussufer mit Gesträuch und Bäumen dicht bewachsen. Bezeichnet: A. Sommer 1853.
Auf Leinwand. Höhe 39 Z. Br. 38 Z. In Goldrahmen.
Gutes, mit vielem Fleiss und grossem Farbenreichthum ausgeführtes Bild.

Unbekannt.

245. **Portrait** eines Kirchenfürsten, ganze Figur in Lebensgrösse, in einem Lehnsessel sitzend, in schwarzem Kleide.
Auf Leinwand. Höhe 48 Z. Br. 35 Z. In Goldrahmen.

Franc. Trevisani.

246. **Das Christuskind** mit dem Kreuz über der Schlange, auf der Erdkugel stehend.
Auf Leinwand. Höhe 31 Z. Br. 22½ Z. In Goldrahmen.

Jean Babt. de Ruel.

247. **Portrait** eines geistlichen Herrn. Halbfigur in schwarzem Kleid und mit Allongeperrücke, mit der Hand ein kleines goldenes, mit Edelsteinen besetztes Kreuz haltend.
Auf Leinwand. Höhe 29 Z. Br. 24 Z. In schwarzem Rahmen.
Recht gutes Bild.

Unbekannt.

248. **Hochzeitsfest** im Freien. Reiche Composition. Vor einem Hause zur Rechten sitzen und lagern die Gäste gruppenweise, sich mit Trinken, Musik und Tanz belustigend. Neapolitanische Schule des 18. Jahrh.
Auf Leinwand. Höhe 25 Z. Br. 33 Z. In Goldrahmen.

Franc. Maltese (1660).

249. **Stillleben.** Trauben, Pfirsiche, Aprikosen etc. in Schaalen auf einem Tisch mit einem kunstvoll gearbeiteten Teppich.
Auf Leinwand. Höhe 29 Z. Br. 38 Z. In Goldrahmen. Schönes Bild von grosser Naturwahrheit.

Unbekannt.

250. **St. Joseph** mit dem Kind, das er auf dem Tisch hält, auf welchem eine Lilie liegt. Nach Rubens oder aus dessen Schule.
Holz. Höhe 37 Z. Br. 38 Z. In Goldrahmen.

251. **Gefangennehmung** mehrer Christinnen mit ihren Kindern durch einen Kriegsknecht des Nero. Im Hintergrund das brennende Rom. Im Geschmack des D. Dominichino.
Auf Leinwand. Höhe 33 Z. Br. 29 Z. In Goldrahmen.

252. **Die Geburt der Maria.** nach A. del Sarto's bekanntem Fresko in der Servitenkirche zu Florenz. (Gestochen von A. Perfetti.) Gute alte Copie.
Auf Leinwand. Höhe 21½ Z. Br. 32 Z. In reichem Roccocorahmen.

Joh. Elias Ridinger.

253. **Portrait des Meisters.** Kniestück, an seinem Arbeitstisch sitzend, mit Reisfeder in der Linken, mit der Rechten den Kopf stützend.
Kupfer. Höhe 12½ Z. Br. 9½ Z. In Goldrahmen
Gemalt von J. Seuter, dem Schwager Ridingers. Das Originalbild, nach welchem Rud. Weigel den Kupfer-

stecher L. Sichling den Portraitstich für das bekannte Buch von Thienemann anfertigen liess. Gutes Bild von fleissiger Ausführung.

254. **Zwei Hunde** in einer Landschaft ruhend vor einem Steinsockel, auf welchem Trauben und Früchte. Im rechten Mittelgrund ein von Höhen begrenzter Fluss. Bezeichnet: Joh. Elia: Ridinger pinx in Augsp. a. 1724.

Auf Pergament. Höhe 7½ Z. Br. 8½ Z. Unter Glas und Rahmen.

Hübsches Bildchen in lebhaften Farben und mit vielem Fleiss ausgeführt.

255. **Zwei gekuppelte Windhunde** und eine Dogge in einer Landschaft vor einer Felswand ruhend. Ebenso bezeichnet und ausgeführt und Gegenstück zum Vorigen.

J. H. Roos.

256. **Zwei kleine Landschaften**, mit waldigen Mittelgründen, auf dem einen im Vorgrund fünf ruhende Schafe, auf dem andern vier ruhende Ziegen.

Leinwand auf Holz geklebt. Höhe 5 Z. Br. 6 Z.

Gg. Phil. Rugendas.

257. **Schlachtscene.** Vorn bei einem todten Schimmel ein gefallener Cürassier, der einem Mönch beichtet. Einige andere Cürassiere zu Pferd und Fuss schauen zu.

Kupfer. Höhe 6 Z. Br. 9 Z.

Chinesische Malerei.

258. **Halbfigur** eines Mandarinen in reicher Tracht und bunten Farben auf Reispapier mit grossem Fleiss und Feinheit ausgeführt.

In Glas und Rahmen. Höhe 10 Z. Br. 7½ Z.

F. W. Fabarius (Düsseldorf).

259. **Marine.** Elbansicht mit weiter Ferne, mit Schiffern und kleinen Segelfahrzeugen, rechts vorn eine Signal-

tonne in den schleswig-holsteinischen Landesfarben. Mit dem Namen 1866.

Auf Leinwand. Höhe 17 Z. Br. 23 Z. In Goldrahmen. Ansprechendes und hübsch ausgeführtes Bild.

M. Mühlig.

260. **Mondscheinbild.** Oberbayerische Schmuggler auf einem Felspfade, neben welchem ein kleiner Bach zwischen Steinen gegen vorn rieselt. Mit dem Namen.

Auf Leinwand. Höhe 8 Z. Br. 10 Z. In Goldrahmen.

261. **Zwei krebsfangende Knaben** in einem Bach bei einer alten Weide. Im Grund ein Gehölz. Abenddämmerung. Mit dem Namen.

Pappe. Höhe 6 Z. Br. 7 Z. In Goldrahmen.

A. Wolff (der Hunde-Wolff).

262. **Landschaft** mit einer Schafheerde im rechten Hintergrund, der Hirtenbube schläft links vor einem Kornfeld und bei ihm steht sein grosser Hund auf der Strasse. Mit dem Namen.

Auf Leinwand. Höhe 14 Z. Br. 18 Z. In Goldrahmen.

263. **Geschlossene Landschaft** mit bewachsenem felsigen Hintergrund, von welchem ein Wasserfall herabstürzt; ein altes Mütterchen schreitet über einen Steg. Mit dem Namen.

Holz. Höhe 5 Z. Br. 9½ Z. In Goldrahmen.

264. **Aufgehender Mond,** über einer einsamen bergigen Landschaft (Riesengebirge), in derem Vorgrund ein Hirsch mit zwei Kühen. Mit dem Namen.

Holz. Höhe 5½ Z. Br. 9⅓ Z. In Goldrahmen.

F. Kaatz.

265. **Italienische Landschaft** in Abendbeleuchtung, rechts hinter einem bewachsenen Fels lauern Räuber auf Reisende, die sich links im Mittelgrund unter Bäumen nähern. Mit dem Zeichen.

Auf Leinwand. Höhe 12½ Z. Br. 16 Z. In Goldrahmen.

A. Friedrich.

266. **Bauernhof** von alterthümlichem Aussehen, der Bauer, bei seinem Pferdegespann stehend, reicht seinem auf einem Holzstamm sitzenden Weib mit Säugling im Schoos, die Hand. Mit dem Namen.
Auf Leinwand. Höhe 12 Z. Br. 14 Z. In Goldrahmen.
Ansprechendes Bild.

Alb. Em. Kirchner.

267. **Klosterruine** in Abendbeleuchtung, ein Hirsch tritt durch eine Thür in den Vorgrund. Die Umgebung ist waldig und durch einen hohen schneebedeckten Felsberg geschlossen.
Auf Leinwand. Höhe 9 Z. Br. 13 Z.
Hübsches, ansprechendes Bild.

Unbekannt.

268. **Ein Blumenstück**, Vase mit Rosen, Tulpen, Georginen, und andern Blumen.
Pappe. Höhe 21 Z. Br. 15½ Z. In schwarzem Rahmen.

Pieter de Bloot.

269. **Bauernhaus-Interieur** mit zwei Frauen, von welchen die eine am Butterfass steht in der Nähe eines Backofens, die andere Milch in einen Eimer giesst, eine Katze, dabei sitzend, trinkt Milch aus einem Kessel. Links allerlei Wirthschaftsgeräth.
Leinwand. H. 15 Z. Br. 21 Z. In Goldrahmen.
Gutes niederländisches Bild. Etwas nachgedunkelt.

J. van Artois.

270. **Waldlandschaft** mit grossen Bäumen und Durchsicht in die Ferne. Vorn Jäger und Weiber, welche geschossene Hasen fortschaffen; ein Herr und eine Dame kommen im Mittelgrund geritten.
Holz. H. 16 Z. Br. 23½ Z. In Goldrahmen.
Hübsches Bild von saftigem, warmem Colorit.

Unbekannt.

271. **Magdalena** in Busse, Halbfigur vor einem aufgeschlagenen Buche sitzend, im Vorgrund einer Felslandschaft.
Oval. H. $6\frac{1}{2}$ Z. Br. 8 Z. In Goldrahmen.
Neues Porzellangemälde von glänzendem Farbenschmelz.

G. B. Castiglione.

272. **Marktplatz** mit sehr vielen Figuren. im Mittelgrund hohe Gebäude und in der Ferne die See.
Auf Leinwand. Höhe 11 Z. Br. 15 Z. In Goldrahmen.

Unbekannt.

273. **Christus am Kreuz.** Links der Fels mit der Grabeshöhle, im Mittelgrund Jerusalem.
Holz. Höhe 13 Z. Br. $9\frac{1}{2}$ Z. In Goldrahmen.

274. **Die Charitas** mit einem Kind auf dem Arm, im Vorgrund einer Landschaft stehend.
Holz. Höhe 10 Z. Br. $6\frac{1}{2}$ Z. In Goldrahmen.

Altdeutsche Schule.

275. **Die Messe des heiligen Gregor (?).** Der Heilige steht vor einem Altar, auf welchem das Messbuch aufgeschlagen ist, er ist begleitet von einem Cardinal, Bischof und Ministrant. Halbfiguren. Von einem Meister aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts.
Holz. Höhe $15\frac{1}{2}$ Z. Br. 22 Z. In Goldrahmen.

Ant. Correggio.

276. **Maria** mit dem segnenden Kind in den Armen, unter Vorhängen auf einem Throne sitzend, umgeben von zwei anbetenden Aebten und Aebtissinnen. Skizze grau in Grau.
Auf Leinwand. Höhe 14 Z. Br. 11 Z. In Goldrahmen.

C. W. E. Dietrich.

277. **Felsige Gebirgslandschaft** mit einem Fluss im Vorgrund.

ein Hirt sitzt auf dem Ufer bei einer ruhenden Kuh und drei Schafen. Bezeichnet: Diterici f. 1746.

Auf Leinwand. Höhe 18½ Z. Br. 23½ Z. In schwarzem Rahmen.

Gutes Bild.

278. **Aehnliche Landschaft** und Gegenstück zum Vorigen. Felsen, mit Grün bewachsen, sperren den Vorgrund, an ihrem Fuss ruht bei zwei alten Bäumen ein Hirt bei zwei Kühen, zwei Schafen und einer Ziege. Mit dem Namen 1746.

Auf Leinwand. Höhe 18½ Z. Br. 23½ Z. In schwarzem Rahmen.

Ansprechendes Bild von kräftiger Farbenwirkung.

Fried. Rosenberg.

279. **Kleine Landschaft** in niederdeutschem Charakter, rechts in Bäumen ein Bauernhaus, im Hintergrund Häuser eines Dorfes, vorn auf der Strasse ein Reiter.

Auf Leinwand. Höhe 9 Z. Br. 10½ Z. In Goldrahmen.

A. Pynacker.

280. **Landschaft** mit weiter Ferne, aus welcher ein Fluss gegen vorn strömt, auf beiden Seiten ein Gehölz und über dem Fluss eine steinerne Brücke und ein Thurm. Staffage Kühe und Reisende.

Auf Leinwand. Höhe 22 Z. Br. 29 Z. In Goldrahmen.

Sprüngig und im Vorgrund übermalt.

281. **Landschaft**, zur Linken eine bewachsene Felswölbung, unter welcher sich Reisende und eine Heerde gegen vorn bewegen, rechts daneben ein Fluss mit felsigem Ufer.

Auf Leinwand. Höhe 20 Z. Br. 22 Z. In Goldrahmen.

Sprüngig.

Corn. van Heem.

282. **Stillleben.** Trauben, Aepfel, Nüsse etc. auf einem mit rothem Sammtteppich bedeckten Tische, an der Luft drei Schmetterlinge. Mit Namen.

Auf Leinwand. Höhe 18 Z. Br. 14 Z. In Goldrahmen.

Hübsches Bild.

Unbekannt.

283. **Componirte Landschaft** mit Stadt und Kloster, im Mittelgrund am Fuss hoher Berge; im hügeligen Vorgrund links ein grosser Baum, rechts ein Stück Gehölz und ein Reiher. Marco Ricci zugeschrieben, doch wohl ein älteres Bild der niederländischen Schule des 16. Jahrhunderts.
   Holz. Höhe 18½ Z. Br. 16 Z. In schwarzem Rahmen.

Corn. Poelemburg.

284. **Diana** mit ihren Nymphen und Kalistho im Vorgrund einer Hügellandschaft, in deren Mittelgrund eine Ruine wahrgenommen wird.
   Holz. Höhe 8 Z. Br. 10 Z. In Goldrahmen.
   Hübsches Bild.

Ph. de Koningh.

285. **Waldige Landschaft** mit Sumpf im Vorgrund, durch welchen ein Bauer zwei Kühe treibt. Abendbeleuchtung.
   Holz. Höhe 10 Z. Br. 12 Z. In Goldrahmen.

Art de Gelder.

286. **Ein Goldwechsler** im Lehnstuhl sitzend, liest im Courszettel, während sein altes Weib Goldstücke in der Waage wiegt.
   Auf Leinwand. Höhe 11 Z. Br. 9 Z. In Goldrahmen.

Eust. le Sueur.

287. **Das h. Abendmahl.** Ausgeführte Skizze.
   Auf Leinwand. Höhe 9½ Z. Br. 16 Z. In Goldrahmen.

Ph. Wouwerman.

288. **Der Ritt auf die Falkenjagd.** Herren und Damen zu Pferd im Vorgrund eines Thales, das auf den Seiten

von bewachsenen Anhöhen — jene zur Linken mit einem Schloss — eingeschlossen ist.

Auf Leinwand. Höhe 16 Z. Br. 22½ Z. In Goldrahmen.

P. van Breda.

289. **Zur Rechten Ruinen** vor Bäumen auf der Küste der See, eine zahlreiche orientalische Reisekaravane ruht vor einem Brunnen in dieser Ruine. Mit dem Namen.

Auf Leinwand. Höhe 18 Z. Br. 22 Z. In Goldrahmen. Reiches, interessantes Bild.

W. van de Velde.

290. **Marine** mit grossem Kriegsschiff und andern kleinen Fahrzeugen, vorn zwei Fischer in einem Kahn. Ruhige See, auf deren Fläche sich die Schiffe spiegeln.

Holz. Höhe 14 Z. Br. 18½ Z. In Goldrahmen.

C. Ruthardt.

291. **Winterlandschaft**, ein grosser brauner Jagdhund steht bei einem Baum vor einer Katze, die einen Vogel geraubt hat. Im rechten Hintergrund eine Bauernhütte. Mit dem Zeichen.

Auf Leinwand. Höhe 12 Z. Br. 15 Z. In Goldrahmen. Schön ausgeführtes Bild.

Hendr. van Lienz.

292. **Durchbrochene Felslandschaft** mit antikem Monument im Vorgrund, ein Hirt ruht an der Felswand, seine Schafe trinken aus einem Bach. Mit dem Namen.

Auf Leinwand. Höhe 13 Z. Br. 18 Z. In Goldrahmen. Schön ausgeführtes Bild.

Unbekannter Meister.

293. **Die Anbetung** der h. drei Könige. Figurenreiche Composition vor hoher verfallener Architektur. Inter-

essantes und merkwürdiges Bild von einem niederländischen Meister aus dem Anfang des 16. Jahrh.

Holz. Höhe 32 Z. Br. 24½ Z. In Goldrahmen.

Luc. Cranach.

294. **Christus** segnet die Kinder. Die bekannte, von Cranach mehrmals wiederholte Darstellung, die Figuren als Kniestücke.

Auf Leinwand. Höhe 32 Z. Br. 44 Z. In Goldrahmen.
Schön in der bekannten Weise des Meisters ausgeführtes und unzweifelhaft echtes Bild. Dasselbe war ursprünglich auf Holz gemalt, da es aber bereits wurmstichig geworden, liess der Besitzer es von einem tüchtigen Restaurateur der Fremitage zu St. Petersburg herunternehmen und auf Leinwand bringen; es ist nicht retouchirt.

F. Boucher.

295. **Die Opferung** der Iphigenia. Der Priester steht in der Mitte vor dem Altar, während Diana die Iphigenia entführt.

Auf Leinwand. Höhe 25 Z. Br. 35 Z. In Goldrahmen.
Gutes Bild, auf der Rückseite F. Boucher bezeichnet.

Franz Pourbus.

296. **Albert VII.** Erzherzog von Oesterreich, Regent der Niederlande, gest. 1621. Brustbild mit Spitzen-Halskrause und in reichverziertem Harnisch.

Holz. Höhe 21 Z. Br. 15 Z. In Goldrahmen.
Lebensvolles Portrait von grossem Fleiss und Sauberkeit in der Ausführung, namentlich des Harnisches.

297. **Isabella Clara Eugenia,** Gemahlin des Vorigen, Infantin von Spanien, Regentin der Niederlande, gest. 1633. Gegenstück zum Vorigen, mit grosser Spitzenkrause, in weissseidenem Gewand mit reichen Stickereien in Gold und Blumen und mit einem hohen Schmuck im röthlichen Haar.

Holz. Höhe 21½ Z. Br. 15 Z. In Goldrahmen.
Sehr schönes Bild von grösster Feinheit, Zartheit und Sauberkeit in der Ausführung und Durchbildung.

Carl Du Jardin.

298. **Halbfigur** eines jungen lachenden Mannes mit einem Glase in der Hand. Der Kopf ist mit einem breitkrempigen Hute bedeckt und die Kleidung auf der Brust offen. Bezeichnet: K. D. J. 1648.

Holz. Höhe 10 Z. 10 L. Br. 8 Z. 5 L. In schwarzem Rahmen.

Lebendiges Bild von freier Behandlung.

Gerard van Bathem.

299. **Landschaft** mit einem Bauerntanz um einen Maibaum. Links ein Bauerngastmahl, rechts zwei Häuser. Im Hintergrunde erheben sich Berge über einen Fluss.

Holz. Höhe 9 Z. 5 L. Br. 13 Z. In braunem Holzrahmen.

Hübsches, wohlerhaltenes Bild.

Johann Conrad Seekatz.

300. **Sommerlandschaft.** Die linke Seite und die Mitte des Bildes zeigt den Eingang in einen Wald. Im Vordergrunde zusammenblasende Jägerburschen und Hunde bei einem todten Hirsch; in der Mitte ein Herr und eine Dame sitzend. Rechts ein Fluss, der sich nach links in den Hintergrund zieht, an dessen Ufer zwei Fischer. Im zweiten Plane rechts eine Stadt; im Hintergrunde Berge.

Holz. Höhe 8 Z. 5 L. Br. 11 Z. 3 L. In braunem Holzrahmen.

Hübsches Bild von saftigem warmen Colorit.

301. **Winterlandschaft.** Pendant zum vorhergehenden. Rechts fährt eine vornehme Schlittenpartie in ein altes, von einem Thurme überragtes Stadtthor ein. Im linken Vordergrunde sind Schlittschuhläufer auf einem Flusse, der sich zwischen zwei Dörfer in den Hintergrund verliert. In der Ferne Berge.

Holz. Höhe 8 Z. 4 L. Br. 11 Z. 5 L. In braunem Holzrahmen.

Hübsches Bild mit reicher Staffage.

Camillo Procaccino.

302. **Maria** mit dem Kinde an der Brust, sitzt in einer Landschaft links an einer Erhöhung, auf welche sich der h. Joseph aufrecht hinter ihr mit beiden Armen stützt. In der Mitte des Bildes säuft der Esel aus einem Gewässer. Ist vom Meister radirt und von Bartsch No. 1 beschrieben.
   Auf Leinwand. Höhe 20 Z. 10 L. Br. 25 Z. 7 L. In Goldrahmen. Schöne Composition, tief und kräftig colorirt.

Robert van den Hoecke.

303. **Grosses Zeltlager.** Links im Vordergrunde bei dem Marketenderzelte vier kartenspielende Landsknechte, dahinter eine Frau bei einem über dem Feuer hängenden Kessel und ein ein Mädchen caressirender Landsknecht. Rechts sieht man ein an einem Zelte neben einem Fasse angebundenes, gesatteltes Pferd und im fernen Hintergrund Zelte und Kanonen.
   Holz. Höhe 13 Z. 2 L. Br. 18 Z. 8 L. In Goldrahmen. Schön ausgeführtes niederländisches Bild.

Karel van Vogelaer

genannt **Carlo del Fiore.**

304. **Symbolische Darstellung** der Zeit und Vergänglichkeit. In der Mitte des Vordergrundes sitzt ein Knabe auf einem Teppich, unter welchem Perlen und Geschmeide am Fussboden liegen, und bläst Seifenblasen. Rechts eine Vase mit Blumen. Links im Vordergrunde ein aufgeschlagenes Gesangbuch, eine Sanduhr, ein Licht und ein Todtenkopf mit einer Bandrolle, auf welcher „Memento“ zu lesen ist. Im dunklen Hintergrunde sieht man einen Sarg.
   Auf Leinwand. Höhe 12 Z. 3 L. Br. 17 Z. 4 L. In Goldrahmen.

L. Cranach's Schule.

305. **Die h. Anna** mit dem auf ihrem Schoose stehenden

Christuskinde sitzt links gegenüber der gleichfalls sitzenden Maria, welche mit der Rechten dem Kinde einen Apfel reicht, während sie mit der Linken ein geöffnetes Buch auf den Knieen hält. Im Hintergrunde eine Landschaft.

Holz. Höhe 13 Z. Br. 9 Z. 10 L. In Goldrahmen. Fleissig ausgeführtes Bild.

Leonhard Bramer.

306. **Darstellung im Tempel.** Vor dem links stehenden Hohenpriester knieen drei Frauen, von denen eine das Kind darbringt. Hinter diesen rechts steht der h. Joseph mit gebeugten Knieen. Bezeichnet: L. Bramer.

Holz. Höhe 22 Z. 6 L. Br. 20 Z. In braunem Holzrahmen. Gutes Originalbild von leichter Behandlung.

Unbekannt.

307. **Brustbild** eines Mannes mit weissem, aus der Stirne gestrichenem Haare und weissem Vollbarte en façe, etwas nach rechts gewandt, mit schwarzem Kleide, goldener Kette und breitem Hemdkragen.

Auf Leinwand. Höhe 16 Z. Br. 12 Z. 5 L. In beschädigtem Goldrahmen.

308. **Kopf** eines jungen Mädchens mit niedergeschlagenen Augen und aufgelöstem Haare, mit schwarzem Hintergrunde.

Holz. Höhe 6 Z. 2 L. Br. 5 Z. 2 L. In Goldrahmen. Altitalienisches Temperabild.

309. **Büste** eines Mannes von vornehmem Aeusseren, in Profil, mit starkem braunen Vollbarte, grünem Kleide mit steifen Halskragen und einer kleinen weissen Krause.

Papier. Höhe 12 Z. 3 L. Br. 8 Z. 4 L. In braunem Holzrahmen.

310. **Büste** eines aufwärtssehenden Mädchens mit aufgelöstem Haare.

Papier. Höhe 12 Z. 3 L. Br. 8 Z. 4 L. In braunem Holzrahmen.

Druck von Leopold & Bär in Leipzig.